

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУРЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МБОУ «Классическая школа» г. Гурьевска

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

протокол № 2 от «30» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
ДИРЕКТОР

ЧЕЛЬЦОВА О.Ю.
№167 от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Мировая художественная культура»
для обучающихся 10 «Б» класса
(профильный уровень)

Составила Фильчина Е.В.,
учитель мировой художественной культуры

Гурьевск 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения среднего общего образования ФГОС СОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Курс МХК Г.И. Даниловой интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых, ключевым понятием художественного образа и в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью. Принцип вариативности программы позволяет возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем сокращая или увеличивая их количество, выделяя крупные тематические блоки, намечая последовательность их изучения.

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство». Систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Профильное изучение МХК в 10 классе преследует за собой следующие **цели и задачи:**

-изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

-формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

-осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

-постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

-интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка

-развитие чувств, эмоций, образно - ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

-воспитание художественно- эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

-овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

-использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

-развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно- чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

-защита творческих проектов, написание рефератов, участие в дискуссия, конкурсах призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Рабочая программа предназначена для изучения мировой художественной культуры в 10 классе на профильном уровне, составлена согласно учебного плана из расчёта **2 часа в неделю (68 часов в год)**.

Содержание обучения

Раздел Древние Цивилизации (11 часов)

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о реализме в искусстве. Зарождение

архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты: дольмены, менгиры и кромлехи. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация – основной музыкальный элемент, сложившийся в недрах пантомимы.

Мировое значение египетской цивилизации. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Архитектурные комплексы, особенности их внешнего и внутреннего облика.

Скульптурные памятники Египта, их ритуальное назначение и связь с культом умерших. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Рельефные и фресковые композиции, их значение. Расположение регистрами, символическая раскраска. Наиболее популярные сюжеты: сцены из загробной жизни, бальзамирование, оплакивание умерших, обряды при погребении, торжественное подношение даров. Открытие английского археолога Г.Картера. художественные достижения амарского периода. Картины музыкальной жизни в настенных рисунках и поэтических произведениях.

Значение и важнейшие достижения художественной культуры Древней Передней Азии. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала – первое в мире систематизированное собрание книг. Зиккураты и пандусы. Рельефы с изображением батальных сцен. Эпизоды из придворной жизни царя и его приближённых, торжественные процессии с подношением даров. Картины музыкальной жизни в изобразительном искусстве и поэтических произведениях.

Раздел Культура Античности (8 часов)

Истоки крито–микенской культуры и её значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Архитектура, изобразительное искусство.

Всемирно – историческое значение художественной культуры Древней Греции. Афины – центр греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады. Опоры – колонны: дорический, ионический, коринфский ордера. Курсы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Искусство вазописи. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазапись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Высочайшее художественное мастерство и

виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса. Лисипп и Леохар – мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы – главные герои Лисиппа. Скульптура эпохи эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов.

Значение древнеримской художественной культуры, её периодизация. Архитектура как отражение величия Древнего Рима. Форум – молчаливый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки. Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения. Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства.

Римский скульптурный портрет – одно из главных завоеваний римской художественной культуры. История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Мозаические и фресковые композиции Рима, Помпей и Геркуланума. Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приёмов.

Рождение греческого театра. Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Театральные представления, пантомимы, цирковые зрелища. Музыкальная культура Древней Греции. Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека.

Раздел III Средние века (4 часа)

Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского стиля зодчества. Эстетика готики. Готические соборы – центр общественной и духовной жизни средневекового города. Феодальные замки: суровые и надёжные крепости, средоточие средневековой культуры. Структура замка, сложность его планировки.

Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномаштабность фигур. Скульптура готики, её теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз. Техника витражной живописи.

Раздел «Художественная культура стран Востока» (17 часов)

Шедевры индийской архитектуры (ступы, чайтхи, храмы). Изобразительное искусство индийских храмов. Театральное и музыкальное искусство – как неотъемлемые составляющие индийской жизни.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел «Художественная культура Возрождения» (28 часа).

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).

Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.

Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Планируемые результаты освоения программы по мировой художественной культуре на уровне среднего общего образования.

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных

ценностях произведений разных видов искусства;

– инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;

– наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

– умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;

– соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;

– сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;

– активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;

– участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

-понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

– общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

– самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;

– соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;

–оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;

–расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

– усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

–эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты:

– постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания;

- знание шедевров мирового искусства;

- понимание роли человека в художественной культуре;

- знания о многообразии культур;

- определение основных этапов развития мировой и русской культуры;

- уметь классифицировать искусство;

- определять виды искусств.

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- самостоятельный поиск, анализ и отбор необходимой информации в том числе в сети интернета;

- организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать полученную информацию;

- умением выполнить презентацию проделанной работы в электронном виде.

Регулятивные УУД:

1. Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст.

2. По окончании урока формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались.

Познавательные УУД:

1. Выявлять точки отсчета разных культурно- исторических эпох и области их соприкосновения.
2. Пользоваться изучающим видом чтения.
3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица).
4. Анализ объектов культуры с целью выделения признаков.
5. Устанавливать причинно-следственные связи.
6. Осуществлять анализ и синтез полученной информации.
7. Формулировать проблему и самостоятельно находить способы решения проблемы.
8. Работать с источниками, использовать алгоритм критического анализа источника.

Коммуникативные УУД:

1. Во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству
2. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
3. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию.
4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.
5. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою.
6. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами.
7. Работать в команде, в паре.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- составлять электронные презентации для представления результатов своего труда;
- хранить, передавать, защищать информацию с помощью электронных средств.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел I Древние Цивилизации (11 часов)		
1	Первые художники Земли.	1ч
2-3	Древнейшие сооружения человечества.	2ч
4-5	Пирамиды «жилища вечности» фараонов.	2ч
6-7	Скальные гробницы и храмы.	2ч
8-9	Изобразительное искусство Древнего Египта.	2ч
10	Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура.	1ч
11	Изобразительное искусство.	1ч
Раздел II Культура Античности (8 часов)		
12	Эгейское искусство.	1ч

13-14	Архитектурный облик Древней Эллады. Ордерная система.	2ч
15	Изобразительное искусство Древней Греции.	1ч
16-17	Архитектурные достижения Древнего Рима.	2ч
18	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1ч
19	Театр античности.	1ч
Раздел III Средние века (4 часа)		
20-21	Архитектура западноевропейского Средневековья	2ч
22-23	Изобразительное искусство Средних веков	2ч
Раздел IV Культура Востока (17 часов)		
24-25	Индия- страна чудес. Шедевры индийского зодчества.	2ч
26-27	Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.	2ч
28	Художественная культура Китая. Шедевры китайской архитектуры.	1ч
29-30	Скульптура Китая. Жанры китайской живописи.	2ч
31-32	Искусство страны восходящего солнца. Шедевры японской архитектуры.	2ч
33	Садово- парковая архитектура Японии. Скульптура нэцкэ.	1ч
34-35	Мастера японской гравюры.	2ч
36	Театральное искусство Японии.	1ч
37-38	Художественная культура ислама. Шедевры исламской архитектуры.	2ч
39-40	Характерные черты изобразительного искусства. Литература арабского востока.	2ч
Раздел V Художественная культура Возрождение (28 часов)		
41	Ведение в тему	1ч
42	Живопись Раннего Возрождения. Живопись Джотто.	1ч

43-44	Флоренция- колыбель итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески.	2ч
45-46	Живопись Мазаччо и Сандро Боттичелли.	2ч
47	Скульптурные шедевры Донателло.	1ч
48-49	Золотой век Возрождения. Архитектурные творения Браманте.	2ч
50	Мир Леонардо да Винчи.	1ч
51-52	Бунтующий гений Микеланджело.	2ч
53	Живопись Рафаэля.	1ч
54-55	Архитектурный облик Венеции	2ч
56-57	Живопись Джорджоне и Тициана.	2ч
58-59	Веронезе- певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	2ч
60-61	Северное Возрождение. Ренессанс в архитектуре Северного Возрождения.	2ч
62	В мире фантасмагорий Босха.	1ч
63-64	Творческие искания Брейгеля.	2ч
65-66	Творчество Альбрехта Дюрера.	2ч
67-68	Итальянская комедия дель - арте. Театр Шекспира.	2ч

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Обязательные учебные материалы для ученика.

Учебник Данилова. Г.И. «Мировая художественная культура 11 класс» - М.: Дрофа, 2014г.- 399с.

Методические материалы для учителя.

Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень). Составитель Данилова Г. И М.: Дрофа, 2013.

Учебник Данилова. Г.И. «Мировая художественная культура 11 класс» - М.: Дрофа, 2018г.- 399с.

Тематическое и поурочное планирование Г.И. Данилова к учебникам «Мировая художественная культура» 10-11 класс-М.; Дрофа, 2013г. – 124 с.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет.

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>;

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>