


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Классическая школа» г. Гурьевска

Принято на заседании  
педагогического совета

Протокол № 12 от 24.05. 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Классическая школа»  
г. Гурьевска

 О.Ю. Чельцова

Приказ № 96/6  
24 05 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир танца»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель

Маслова Лиана Евгеньевна,

учитель дополнительного образования

Гурьевск  
2023г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета**

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

### **Ведущая идея программы**

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

### **Ключевые понятия:**

Танец-это форма исполнительского искусства, состоящая из последовательностей движений, либо импровизированных, либо целенаправленно выбранных.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет художественную направленность и направлена на формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности.

Движение – естественная потребность человека с момента его рождения. Движение, как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии, свойственно детям любого возраста. Занимаясь хореографией, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Занятия хореографией оказывают на учащихся значительное воспитательное воздействие. Танцы исполняются чаще всего группой и требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

### **Уровень освоения программы – базовый.**

### **Актуальность программы**

Создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей младшего школьного возраста.

### **Отличительные особенности программы**

В программу входит изучение различных хореографических дисциплин, таких как классический танец, народно-сценический танец, современный танец, бальный танец.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу.

Наполняемость учебных групп составляет от 10 до 15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Общее количество часов - 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Педагогическая значимость**

Программа учитывает возрастные особенности детей, участвующих в ее реализации. Использование разнообразных видов деятельности при обучении позволяет развивать у учащихся познавательный интерес к танцам.

### **Педагогическая целесообразность.**

У обучающихся развивается память и внимание, вырабатывается активное торможение (учащиеся постепенно приучаются делать четкие остановки с окончанием музыки, точно переходить с одного движения на другое: с шага на бег или подскоки и т.д.). Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитываются активность и инициативность.

**Цель программы** – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства, а также обучение детей разным видам танца.

### **Задачи программы:**

1. **Обучающие:** сформировать хореографические умения и навыки на основе программного материала;
2. **Развивающие:** развивать и совершенствовать физические способности, творческую активность и индивидуальность детей, укрепляя их здоровье;
3. **Воспитательные:** воспитывать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорство, дисциплину, аккуратность.

### **Принципы отбора содержания**

- Принцип добровольности. В кружок принимаются все желающие, соответствующие данному возрасту, на добровольной основе и бесплатно.
- Принцип взаимоуважения. Ребята уважают интересы друг друга, поддерживают и помогают друг другу во всех начинаниях;
- Принцип доступности материала и соответствия возрасту. Ребята могут выбирать темы работ в зависимости от своих возможностей и возраста.

- Принцип соответствия содержания запросам ребенка. В работе мы опираемся на те аргументы, которые значимы для подростка сейчас, которые сегодня дадут ему те или иные преимущества для социальной адаптации.

Программа носит практико-ориентированный характер.

На протяжении всего обучения учащиеся изучают такие танцевальные направления как классический, народно-сценический, бальный танцы, джаз-танец. Так же проводятся занятия по актерскому мастерству и теоретический курс «Танец сегодня». Кроме этого, учащиеся активно заняты творческой деятельностью – подготовка концертных номеров и выступления на концертах, фестивалях конкурсах.

Для учащихся, проявляющих стойкий интерес к занятиям и показывающих высокие результаты, возможно формирование индивидуального образовательного маршрута, включающего самоподготовку, индивидуальные консультации, подготовку к участию в фестивалях и конкурсах в сольных номинациях.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих является включение в содержание раздела «Актерское мастерство». Целью раздела является эмоциональное раскрепощение обучающихся, так как движение без эмоций не может передать всю свою суть.

#### **Возрастные особенности обучающихся**

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Возраст 7-10 лет является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся б осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

#### **Основные формы и методы обучения**

Основной формой обучения является практическое занятие группой (мальчики и девочки).

*Используются также различные методы обучения:*

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений);
- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала.

#### **Планируемые результаты**

За период обучения, обучающиеся приобретают определенные знания, умения и навыки по этапам:

- навыки правильного и выразительного движения (привычка стоять прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;

- навыки организованности и дисциплинированности.
- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приемов классической, народной и современной хореографии;
- выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движения.
- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- развитие силы, устойчивости ног;
- знания о танцах народа мира.
- ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка;
- усвоение приемов актерского мастерства;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.
- выработка выразительности и чистоты исполнения экзерсиса;
- усвоение технически сложных элементов классического, народного, бального и джаз-модерн танцев;
- изучение современного состояния хореографии как искусства.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- по результатам промежуточных зачетов по разделам;
- по результатам показов на открытых уроках, выступлениях на концертах в учреждении и вне учреждения;
- по результатам конкурсных работ на муниципальных, областных, всероссийских, международных фестивалях/конкурсах.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

- Выполнение физических упражнений, исполнение танцевальных движений и комбинаций осуществляется без ошибок в полном соответствии с требованиями преподавателя - хорошее освоение материала;

- Выполнение физических упражнений, исполнение танцевальных движений, комбинаций и этюдов осуществляется без ошибок в полном соответствии с требованиями преподавателя, участие в концертных номерах, предполагающее использование учащимися актерского мастерства – отличное освоение.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях различных уровней.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю) УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретическ е	Практические
1.	Введение	1	1	-
2.	Азбука классического танца	10	2	12
3.	Современный танец	15	3	12
4.	Эстрадно-балльный танец	23	2	21
5.	Актерское мастерство	4	2	2
6.	Композиция и постановка танца	17	-	17
7.	Аттестация	2	1	1
Всего:		72	11	61

## Содержание программы 1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов
<b>Введение</b>		<b>1</b>
1.	Вводное занятие	1
<b>Раздел 1 «Азбука классического танца»</b>		<b>10</b>
1.	Введение в классический танец	2
2.	Экзерсис у станка	4
3.	Экзерсис на середине зала	2
4.	Прыжки	2
<b>Раздел 2 «Современный танец»</b>		<b>15</b>
1.	Разогрев	8
2.	Изоляция	1
3.	Упражнения в партере	2
4.	Развитие основных физических показателей	2
5.	Импровизация	2
<b>Раздел 3 «Эстрадно-балльный танец»</b>		<b>23</b>
1.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	2
2.	Введение в балльную хореографию	2

3.	Основы музыкальных ритмов	2
4.	Танцы европейской бальной программы	7
5.	Танцы советской бальной программы	6
6.	Историко-бытовые танцы	4
<b>Раздел 4 «Актерское мастерство»</b>		<b>4</b>
1.	Актерские тренинги и упражнения	4
<b>Раздел 5 «Композиция и постановка танца»</b>		<b>17</b>
1.	Основы композиции и постановки танца	4
2.	Танцевальные этюды	6
3.	Постановочная и репетиционная работа	7
<b>Аттестация</b>		<b>2</b>
	Промежуточная аттестация	2
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель- 36

Количество учебных дней- 72

### Каникулы:

**Первые** - 31.10.2023 - 06.11.2023 г.

**Вторые** – 30.12.2023- 08.01.2024 г.

**Третьи** – 20.02.2024 - 26.02.2024 г.

**Четвертые** – 10.04.2024 - 16.04.2024 г.

**Летние** - 01.06.2024 - 31.08.2024 г.

Дата начала и окончание учебных периодов – 01.09.2023- 31.05.2024

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2023-2024 учебный год:

- 6 ноября – День народного единства;
- 1,2,3,4,5,6, и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8,9 марта – Международный женский день;
- 1,2 мая – Праздник весны и труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России

### Организационно-педагогические условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация данной программы предусматривается при наличии материально – технической базы. Поэтому занятия должны проводиться в просторном, светлом, проветренном чистом кабинете, оснащенном станками и зеркалами. Обувь детей должна быть легкой, удобной для изучения упражнений у станка и специальной сценической (т.е. туфли, как для девочек, так и для мальчиков) при разучивании движений танца. Форма для занятий должна быть не стесняющей движений и не скрывающей от педагога работу мышц воспитанника, определяется педагогом, исходя из специфики занятий. Музыка в области любого танцевального стиля занимает одно из центральных мест. В качестве музыкального сопровождения используются аудиозаписи.

<b>Материально – техническое обеспечение</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографический зал с деревянным настилом пола, зеркалами и станком;</li> <li>2. Гимнастические коврики, маты (для выполнения заданий разного уровня сложности);</li> <li>3. Музыкальное сопровождение занятий;</li> <li>4. Аудио-, видеоаппаратура;</li> <li>5. Flash-накопители, CD и DVD диски;</li> <li>6. Специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);</li> <li>7. Сценические костюмы.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационно – методические материалы:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– новые педагогические технологии в образовательном процессе и т.д.</li> <li>– пакет диагностических методик;</li> <li>– игры, развивающие двигательную активность;</li> <li>– специальные танцевальные упражнения;</li> </ul> </li> <li>2. Дидактическое обеспечение:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– наглядные пособия (в соответствии с разделами программы, образцы готовых изделий, анкеты);</li> </ul> </li> <li>3. Вспомогательные материалы:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– журналы, литературные источники, развивающие кругозор и культуру восприятия танца, видеоматериалы.</li> </ul> </li> </ol>

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и



практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5	Участие в конкурсах, концертах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Сентябрь-май
6	Концерт, посвященный празднику «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Концерт, посвященный празднику «День отца»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Февраль

		семейных ценностей		
8	Концерт, посвященный празднику «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
9	Концерт, посвященный празднику «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
10	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

## Список литературы

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

### **Литература для педагога**

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2012.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
4. Бальные танцы. – Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
6. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. Пособие для вузов культуры и искусств. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005.
8. Журнал «Дополнительное образование» 2003: №11
9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.
11. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2015.
12. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов. 2004.
13. Латиноамериканские танцы. – Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001.

14. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
15. ЛэрдУолтер Техника латиноамериканских танцев. Артис, 2008.
16. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 520 с.
17. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
19. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007.
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009.
21. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004.

### **Литература для детей и родителей**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001 г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005 г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007 г.

### **Интернет-ресурсы**

1. Всё для хореографов: [horeograf.com](http://horeograf.com)
2. Хореографу в помощь: [dancehelp.ru](http://dancehelp.ru)
3. Форум для хореографов: [perluna-detyam.com](http://perluna-detyam.com)
4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: [secret-terpsihor.com](http://secret-terpsihor.com)
5. Всероссийский интернет-педсовет: [pedsovet.org](http://pedsovet.org)