

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Классическая школа» г. Гурьевска

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол № 12 от 21 мая 2024г.



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Классическая школа»
г. Гурьевска

Сева О.Ю. Чельцова

Приказ № 98

14 мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральный кружок «Радуга»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель

Поплавская Е.И.,

учитель начальных классов

Гурьевск
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета

Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Ведущая идея программы

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Ключевые понятия:

Театральное искусство - это вид искусства, который представляет собой форму живого исполнения, использующую актеров и других исполнителей, чтобы передать историю или сообщение зрителю.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Радуга» является программой художественной направленности. Объединение направлено на формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся, выявление и развитие талантливых учащихся, формирование общей культуры.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания особая роль принадлежит театральному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, человеческих взаимоотношений способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации ребенка. Занятия театральным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, учащиеся демонстрируют своим сверстникам, родителям, воспитанникам детского сада, приглашая их на свои творческие мероприятия.

Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Эти занятия не только помогают воспитывать, но и обучают ребенка с помощью игры, так как игра в этом возрасте основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу. В атмосфере

доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала художественно-эстетической направленности. Знакомство с позицией актера накапливает у детей их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.» Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы поверили, оказывается, трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями. Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке: в зале, в классе, в детском саду.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу.

Наполняемость учебных групп составляет от 10 до 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Общее количество часов - 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Педагогическая значимость

Обучающиеся этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о театральном творчестве. Использование различных видов самодеятельного творчества позволяет обеспечить многофункциональность участия школьников в коллективной деятельности (роли актеров, художники-декораторы, режиссеры, музыкальное оформление, операторы).

Педагогическая целесообразность.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с материалами.

Цель программы

Развитие способности и потребности к творческому самовыражению средствами эстетическо-художественной направленности.

Задачи

- познакомить с видами театрального искусства, основами актерского мастерства, театральной речью;
- обучить основам актерского мастерства, навыкам театральной речи и выразительного чтения, умению сочинять театральные этюды, подбирать простейшие рифмы;
- способствовать осуществлению контроля, коррекции и оценки своей деятельности, научить понимать и принимать учебные задачи;
- сформировать умение планировать свою деятельность на отдельных этапах работы;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребенка;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление; творческое умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- приобщать и поддерживать проявление индивидуальных способностей;
- представлять возможность к сотрудничеству (предлагать помощь, обращаться за помощью), формулировать собственное мнение и позицию;
- воспитывать умение работать в коллективе, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- углубить интерес к театральному искусству.

Принципы отбора содержания

- Принцип добровольности. В кружок принимаются все желающие, соответствующие данному возрасту, на добровольной основе и бесплатно.
- Принцип взаимоуважения. Ребята уважают интересы друг друга, поддерживают и помогают друг другу во всех начинаниях;
- Принцип научности. Весь материал, используемый на занятиях, имеет под собой научную основу.
- Принцип доступности материала и соответствия возрасту. Ребята могут выбирать темы работ в зависимости от своих возможностей и возраста.
- Принцип практической значимости тех или иных навыков и знаний в повседневной жизни учащегося.
- Принцип вариативности. Материал и темы для изучения можно менять в зависимости от интересов и потребностей ребят. Учащиеся сами выбирают объем

и качество работ, будь то учебное исследование, или теоретическая информация, или творческие задания и т.д.

- Принцип соответствия содержания запросам ребенка. В работе мы опираемся на те аргументы, которые значимы для подростка сейчас, которые сегодня дадут ему те или иные преимущества для социальной адаптации.

- Принцип дифференциации и индивидуализации. Ребята выбирают задания в соответствии с запросами и индивидуальными способностями.

Отличительные особенности программы

Проведение занятий в групповой форме с ярко выраженным индивидуальным подходом, чтобы создать оптимальные условия для их личностного развития. При комплектовании групп учитывается подготовленность и возрастные особенности учащихся. Несложность оборудования, наличие и укомплектованность инструментами, приспособлениями, материалами, доступность работы позволяют заниматься по данной программе учащимся в этом возрасте.

Вид занятий определен содержанием программы и предусматривает практические и теоретические занятия, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Обучаясь по программе, ребята проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у обучающихся развиваются творческие начала.

Возрастные особенности обучающихся

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Возраст 7-10 лет является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся более осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Необходимо учитывать эти особенности при подборе материала и построении занятий. Преобладающие

методы обучения: наглядно-образные, практические, частично поисковые, с опорой на опыт ребенка.

Основные формы и методы обучения

- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- демонстрация;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),

Формы

- беседа;
- спектакль;
- игра-квест;
- экскурсия.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает память, внимание, фантазию, воображение и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классном коллективе.

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т.е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно. Эти упражнения играют основную роль в первом полугодии. В дальнейшем часть занятия посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. Дети знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра и с театральными профессиями (актер, режиссер, гример, художник).

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят: подбор произведений – русских народных сказок, русских или зарубежных писателей, распределение ролей, подбор костюмов. Необходимо создание психологически комфортной атмосферы. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, знаниями, умениями.

Посещение театральные постановки. Знакомство детей с театром предполагает просмотр видеоспектаклей, выезд в театр кукол, драматический театр. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу Знакомство с театральной лексикой и профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.) Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся.

Планируемые результаты реализации программы является способность каждого обучающегося трудиться, упорно добиваться нужного результата. Обучающиеся должны знать общее представление о театре, самостоятельно импровизировать, выразительно читать отрывки из книг, разыгрывать сценки из спектаклей, знать театральные профессии, создавать афиши, эскизы декораций и костюмов, читать по ролям и играть в группе.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в школьных праздниках, фестивалях, районных мероприятиях. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: итоговое занятие.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект.

Механизм оценивания образовательных результатов

Результатов освоения обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Радуга» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Участие в школьных и районных фестивалях, школьных праздниках.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Раздел	Объем		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Актерское мастерство.	12	2	10
2.	Сценическая речь. Сценическое движение.	10	5	5
3.	Инсценирование сказок.	15	5	10
4.	Постановка спектакля.	23	3	20
5.	Посещение ЦКД г. Гурьевска	3	0	3
6.	Сбор материала и оформление фотовыставки «Я и театр»	5	2	3
7	Летний капустник.	4	0	4
	Итого:	72	17	55

Содержание программы

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№ Темы	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Задачи и особенности занятий в театральном кружке. Игры «Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и др.	1
2	Презентация «Здравствуй, театр!». Знакомство с театрами Г. Москвы, г. Калининграда.	1
3	Театральная игра «Как вести себя на сцене» Учимся сочинять сказки, подбирать простейшие рифмы.	2
4	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игры «Репортаж с соревнований по гребле».	1
5	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игры «Шайба в воротах!»	1
6	Выбор сценки для праздника Осени. Распределение ролей. Игра-миниатюра «Объяснялки».	1
7	Виды театрального искусства. Работа со скороговорками. Моделирование костюмов, масок к празднику Осени.	1

8	Чтение сказки Н.Грибачева «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование диалогов. Работа над персонажами сказки.	2
9	Показ сценки «Заяц Коська и его друзья» на празднике Осени.	2
10	Правила поведения в театре. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1
11	Посещение кукольного театра в г. Калининграде.	1
12	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. «Теремок»	1
13	Импровизация с пальчиковыми куклами. Выбор сценки к новомуднему празднику.	1
14	Встреча с воспитанниками детсада «Аленка». Показ мини-спектакля «Теремок»	1
15	Театральная азбука. Обыгрывание считалок, потешек. Распределение ролей к новомуднему празднику.	2
16	Участие в школьном новомуднему утреннике. Показ сценки «Встреча сказочных друзей».	1
17	Посещение театрализованного новогоднему представления.	2
18	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики – малышам».	2
19	Выбор мультсказки. Знакомство с текстом. Распределение ролей. Диалоги животных. Экспромт.	2
20	Основы театральной культуры. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.	2
21	Посещение Дома искусств. Просмотр детского спектакля.	1
22	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	2
23	Чтение в лицах стихов А.Барто, Э.Успенского. Подбор рифмы.	1
24	Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы.	2
25	Работа над сказкой В.Бондаренко «Пять забавных медвежат». Инсценирование сказки.	2
26	Культура и техника речи. Подготовка и инсценирование сказки «Пых».	2
27	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.	2
28	Посещение театра.	1
29	Инсценирование сказок К.И.Чуковского.	2
30	Изготовление сказочных персонажей для пальчикового театра.	1
31	Встреча с воспитанниками детсада «Аленка» Показ мини-спектакля.	1
32	Посещение театра.	1
33	Пьеса-сказка. Презентация.	2
34	Пьеса-сказка. Презентация.	2
35	Просмотр профессионального театрального спектакля-сказки. Обсуждение, обмен впечатлениями.	1
36	Драматургический замысел. Выбор сказки, чтение, распределение ролей.	1
37	Репетиция пьесы-сказки.	2
38	Выбор костюмов, оформление сцены, подбор фонограмм, изготовление афиши, пригласительных билетов. Репетиция.	2

39	Репетиция пьесы-сказки.	2
40	Репетиция. Мимика, жесты. Ритмопластика.	1
41	Репетиция. Мимика, жесты. Ритмопластика.	1
42	Репетиция. Постановка голоса.	1
43	Репетиция. Постановка голоса.	1
44	Премьера сказки.	1
45	Сбор материала и оформление фотовыставки «Я и театр»	5
46	Здравствуй, лето! Подготовка к летнему капустнику.	2
47	Летний капустник.	2
48	Итоговое занятие.	72

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель- 36

Количество учебных дней- 72

Каникулы:

Первые - 31.10.2023 - 06.11.2023 г.

Вторые – 30.12.2023- 08.01.2024 г.

Третьи – 20.02.2024 - 26.02.2024 г.

Четвертые – 10.04.2024 - 16.04.2024 г.

Летние - 01.06.2024 - 31.08.2024 г.

Дата начала и окончание учебных периодов – 01.09.2023- 31.05.2024

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2023-2024 учебный год:

- 6 ноября – День народного единства;
- 1,2,3,4,5,6, и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8,9 марта – Международный женский день;
- 1,2 мая – Праздник весны и труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита проектов. Театральные постановки.	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5	Участие конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Сентябрь-май
6	Беседа о празднике «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Февраль

		семейных ценностей		
7	Беседа о празднике «8 марта».	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр;
- Музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Пальчиковые куклы.

Методические материалы

1. Жук Л.И. «Музыкальные игры и конкурсы» Минск. «Красико- Принт».» 2008г.
2. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей» Воронеж. 2006г.
3. Электронные презентации «Правила поведения в театре»; «Виды театрального искусства»;

4. Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

1. Горбачёв И.А. «Театральные сезоны в школе». – М: 2003г.

2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. «Театрализованные игры в школе». – М.: 2001 г.

3. «Игры, конкурсы, развлечения». – Волгоград. 2001 г.

4. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М.: 2003 г.

5. Чурилова Э.Т. «Методика организации театральной деятельности дошкольников и мл. школьников» -М.: 2001г.

6. В.М. Букатова, А.П. Ершова. «Хрестоматия игровых приёмов обучения» -М.: 2002г.