

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Классическая школа» г. Гурьевска

ОПРЕДЕЛЕНО И ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБОУ «Классическая школа»
г. Гурьевска

«_____» _____ 2023 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Классическая
школа»
г. Гурьевска

_____/О.Ю. Чельцова/

Приказ № _____
от _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Арт-терапия

**Составитель: Санина О.С.,
тьютор**

г. Гурьевск
2023 г.

1.1. Основание для разработки программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273 "Об образовании в РФ";
2. Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки просвещения России от 19 декабря 2014 года № 1599);
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 г. № ИП-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 15.03.2018 г. № ТС-728/07 «Об организации работы по СИПР»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи";
7. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2);
8. Специальная индивидуальная программа развития обучающегося 3 класса;
9. Устав МБОУ «Классическая школа» г. Гурьевска.

1.2. Пояснительная записка

Коррекционная-развивающая программа «Арт-терапия» (далее «программа») является модифицированной – в разработке программы были использованы материалы коррекционно-развивающей программы педагогической арт-терапии «Чудесные превращения», составитель: Могильченко О. А.; адаптированной рабочей программы «Арт-терапия как метод коррекции эмоциональной сферы ребёнка», составитель: Прыткова И.А.; дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Цветной мир», автор-составитель: Сбитнева Н.Ю..

1.3. Актуальность программы

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию. В работе с детьми педагога-психолога наиболее удачными являются арт-терапевтические приемы, которые позволяют наиболее полно раскрыть не только творческие возможности воспитанников, но и отвлечь от негативных переживаний.

Особую ценность в арт-терапии имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта данной деятельности.

Арт-терапия дает ребенку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах.

Методами арт-терапии можно справиться с различными негативными состояниями, такими как – тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и многими другими психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие.

Отличительной особенностью программы является органичное соединение изобразительного, декоративно - прикладного, театрального искусства и саморазвития личности. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Ребята не усваивают готовые знания, а приобретают

их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и

познание самих себя. Приобретённые знания обучающиеся используют в своей повседневной жизни.

1.4. Направленность программы

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания, имеет социально-педагогическую направленность. Новизна данной программы заключается в использовании нетрадиционных техник рисования (ЭБРУ) и лепки (Мозаика) как способа психологической работы с детьми.

Программа является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к другим реализуемым программам образовательного учреждения.

1.5. Задачи программы

Предметные:

- формирование системы знаний, умений, навыков самовыражения средствами изобразительного искусства и обучение методам творческого самовыражения и общения;
- развитие интересов детей на основе занятий изобразительным искусством, развитие общих и специальных (творческих) способностей

Личностные:

- создание условий для нравственного развития личности;
- содействие процессам самопознания и саморазвития личности.
- развитие творческих (креативных) способностей.
- создание условий для развития общих познавательных способностей: восприятие, сенсомоторика, память, внимание, мышление, речь, воображение;
- развитие эмоционально-волевой сферы.

Метапредметные:

- формирование мотивов к познавательной творческой деятельности;
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- создание условий для формирования детского коллектива, как средства развития личности.

1.6. Ожидаемые результаты

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутриличностных конфликтов;
- умение работать со своими переживаниями (анализ, реагирование,
- принятие и т.д.); раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки
- развитие коммуникативных навыков.

1.7. Оценка эффективности программы

Для оценки эффективности программы в начале и в конце занятий проводятся методики: тест П. Торренса «Закончи рисунок» (тест невербальной креативности) (Приложение 1), шкала самооценки Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (Приложение 2). Программа предусматривает мониторинг образовательной деятельности учащихся (Приложение 3) и мониторинг развития качеств личности обучающихся (Приложение 4). Данные мониторинги включают в себя предварительный (в сентябре), текущий (в декабре) и итоговый (в мае) контроль.

1.10. Форма подведения итогов реализации программы. По окончании стартового уровня проводится психологическая диагностика, выявляющая уровень невербальной креативности и самооценки. Также в конце года проводится выставка работ учащихся. По окончании базового уровня проводится психологическая диагностика, выявляющая уровень невербальной креативности и самооценки. В конце года организуется выставка работ учащихся.

1.8. Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы бумага для рисования формата А3 и А4, ватманы, ручки, простые карандаши, ластик, наборы цветных карандашей,

фломастеров, маркеров, пастель, краски акварельные, гуашь, кисти, витражные краски; клей, цветная бумага, старые журналы, газеты, ножницы, лоскутки ткани, нитки для вязания; пластилин; одноразовые тарелки, одноразовые ложки; стеклянные банки; старые обои. Кроме того, необходим небольшой мяч и мягкая игрушка; ноутбук или магнитофон для музыкального сопровождения. Помещение для проведения занятий должно иметь рабочую зону (столы) и свободную зону для упражнений. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14.

В Информационное обеспечение входят следующие элементы: классическая музыка; музыка со звуками природы; видеозапись «Эмоции и чувства».

1.9. Реализация программы

Длительность курса практических занятий составляет 68 часов. Режим занятий составляет: 2 раза в неделю по 30 минут. Необходимым требованием, предъявляемым к содержанию программы, является то, что оно должно быть насыщено, интересно и эмоционально значимо для воспитанников, разнообразно по видам деятельности и должно удовлетворять потребностям каждого несовершеннолетнего ребенка в реализации своих желаний и возможностей. Структурной особенностью программы является модульно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы.

При реализации программы используются следующие техники работы, как:

- изотерапия (рисование красками, цветными карандашами, монотипия);
- сказкотерапия (сочинение и проигрывание сказок);
- мандалотерапия (рисование в круге);
- музыкотерапия (прослушивание различной музыки, использование релаксационной музыки на занятиях);
- куклотерапия (изготовление кукол и проигрывание историй с ними);
- драматерапия (проигрывание историй с использованием наручных кукол, фигурок, изготовленных самостоятельно);

- лепка из глины, соленого теста, пластилина; аппликация, макетирование, коллаж и пр.
 - танцевально-двигательная терапия (самовыражение через движение и танец).
- Срок обучения: 1 год (68 занятий).

2.1. Теоретические основы социализации детей с ОВЗ

Чаще всего у ребенка с ОВЗ социализация проходит намного сложнее, чем у обычных детей. Специфическое отличие ФГОС нового поколения в том, что результат образования ребенка с ОВЗ рассматривается в соотношении личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

Личностные результаты включают овладение компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений в различных средах, а также сформированность мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты (учебные действия) включают освоенные универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), которые составляют основу умения учиться, обеспечивают овладение межпредметными знаниями, приобретение опыта познания и осуществление разных видов деятельности.

Предметные результаты связаны с овладением содержанием каждой предметной области, характеризуются приобретенным опытом специфической для предметной области деятельности по получению нового знания, а также оценивают достижения в усвоении знаний и умений и возможности их применения в практической деятельности и жизни. Результат освоения основной образовательной программы детьми с ОВЗ — «введение ребенка в культуру».

В этом случае социализация ребенка будет зависеть от так называемых «жизненных компетенций», сформированных в процессе обучения. Компетенции рассматриваются как потенциальные, психологические новообразования: знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентностях как личностных характеристиках. Овладеть компетенциями — значит стать полноценным членом общества, уметь брать ответственность за собственные действия и проявлять интерес к учебе.

Компетенции имеют комплексный состав: когнитивные — знания, которые усваивают дети; деятельностные — умения и навыки, которые

ребенок может применить на практике; рефлексивные — трансформация новых знаний в умения

Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ. Арт-терапия (от англ. art — «искусство» + терапия) — направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества.

Метод арт-терапии в коррекционной работе позволяет получить позитивные результаты:

1. Обеспечивает эффективное эмоциональное реагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы.
2. Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение детей с ограниченными возможностями.
3. Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арт-терапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.
4. Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции.
5. Оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, создает предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций.
6. Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком с ОВЗ.

Цель арт-терапии не создать объект искусства, а работать с собственным Я, с внутренним миром человека. Она фокусируется не на результате, а на процессе. Вот почему не обязательно иметь творческие навыки, чтобы пойти на арт-терапию или стать педагогом-психологом, практикующим эту технику в своей работе.

Арт-терапевт должен быть эмпатичен — для него крайне важно чувствовать состояние ребенка, который пришел на прием. Специалисту необходимо быть готовым к тому, чтобы не использовать директивные методы поведения. Важно находиться рядом и наблюдать, бережно следовать за ребенком, не навязывая свое видение мира, не загоняя в рамки.

С какими проблемами можно работать с помощью арт-терапии?

1. Повышение самооценки и уверенности в своих силах.
2. Снижение уровня стресса.
3. Преодоление депрессивных состояний и тревожных расстройств.

4. Преодоление возрастных кризисов
5. Решение семейных конфликтов.
6. Повышение навыков коммуникации
7. Самопознание (процессы, помогающие лучше понять свои жизненные цели, желания).
8. Проработка психологических травм.
9. Преодоление фобий.

Принципы интерпретации в арт-терапии

Принцип детализации. мы обращаем внимание на каждую деталь в арт-терапевтическом процессе: сочетаемость цветов, линии, детали. Понимание контекста. Разбор внутренних и внешних факторов: степень психологической защиты, мировоззрение ребенка. Важность феноменологического исследования. Внимание направлено на телесные ощущения — что человек проживает во время арт-терапии. Признание многозначности (содержательной поливалентности) образов — исследуем работу, которая происходит во время арт-терапевтической сессии. Чувства, ощущения, эмоции, воспоминания, которые возникают у ребенка. Вскрытие проблемного психологического материала с одновременным вниманием к внутренним ресурсам автора — важно показать человеку, каким потенциалом он обладает.

Этапы арт-терапии

- 1.Подготовительный этап. Если вы работаете с ребенком с ОВЗ, важно встретиться с родителями, проговорить методы, которые вы будете использовать.
- 2.Основной этап — работа с ребенком.
- 3.Формирование системы психотерапевтических отношений и начало изобразительной деятельности малыша.
- 4.Укрепление и развитие психотерапевтических отношений, и наиболее продуктивная изобразительная деятельность. Какие краски, карандаши, пластилин или другие материалы хочет использовать ребенок? Предоставьте ему выбор.
- 5.Завершающий этап (терминация).

Методы арт-терапевтического процесса

Изотерапия — рисование красками, карандашами, пальчиковыми красками - 15. занятий

Сказкотерапия – чтение сказок, пересказ, сочинение собственных историй, в которых главный герой — сам ребенок. 7 занятий

Песочная терапия - 7.

Куклотерапия –использование театра, пальчиковых кукол -7 занятий.

Коллажирование - 7 состоит в прикреплении (приклеивании) к какой-либо основе разнообразных материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Глиноterapia - 14.

Музыкотерапия - 7.

Маскотерапия - 4.

Занятия по изотерапии

Техника «Марания»

Техника «Монотипия»

Техника «Рисование ладошками»

Техника «Рисование поролоном»

Техника «Пуантилизм»

Техника «Кляксография» (выдувание трубочкой)

Техника «Рисование клубком»

Техника «Рисование по мокрому листу»

Техника «Рисование историй»

Техника «Парное рисование»

Техника «Каракули или штриховка»

Техника «Пластилиновая композиция»

Техника «Мандала»

Техника «Рисуем эмоции»

Техника «Марания»

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В дан-

ном случае, в условиях арт-сессии, речь идет о спонтанных рисунках детей дошкольного и младшего школьного возраста, выполненных в абстрактной манере,

имеющих схожесть с рисунками доизобразительного периода.

В технике «марания» отсутствуют структурированные изображения и сюжеты, зато есть самые различные сочетания отвлеченных форм и цветовых пятен. Достаточно широк выбор способов создания рисунков: это могут быть и

ритмичность движения руки, и композиционная случайность нанесения мазков и штрихов, и размазывание и разбрызгивании красок, и нанесении множества слоев и смешивании цветов. Наиболее насыщенными по воплощению и эмоционально яркими являются гуашевые или акварельные изображения. В ходе работы сам процесс «марания» порой выглядят как деструктивные действия с красками, мелками. Однако игровая оболочка оттягивает внимание от не принимаемых в обычной жизни поступков, позволяет ребенку без опасений удовлетворить деструктивные влечения.

Краски инициируют спонтанность, помогают более открыто проявлять разнообразные эмоции, исследовать собственные переживания. Их можно облечь в привлекательную для детей форму: они могут замазывать краской вход в пещеру; брызгами, пятнами, разнообразными линиями создавать города, явления природы, сказочных существ; закрашивать цветными мелками собственный силуэт, нарисованный на полу.

У «мараний» нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет эталонов. Отсутствие критериев оценки техники исключает и саму оценку работы. Хотя есть дети, которые не могут обойтись без оценок, внешних или внутренних, а потому выдвигают для себя и других собственные критерии. Например, привлекательность цветовой гаммы или аккуратность. В этих случаях навязывание оценки устраняется взрослым, в результате уходят напряжение, неопределенность, страх, сомнения. Нестандартность процесса приводит детей к собственным маленьким открытиям.

Техника «Монотипия»

«Монотипия» (от «моно» – один и греч. «τύπος» – отпечаток, оттиск, касание, образ) - это рисование на гладкой специально предназначенной поверхности, например, стекле, пластмассовой доске, толстой глянцевой бумаге с последующим отпечатыванием на обычной бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки.

Считается одной из простейших графических техник. Конечно, материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один.

Замысловатые узоры, проявляющиеся на запечатанном материале, носят случайный характер и не могут быть в точности воспроизведены автором. В процессе выполнения работы происходит спонтанное самовыражение, актуализация чувств и эмоций, снятие напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности. Ребенку задается вопрос, какое из изображений ему нравится больше, выбранный вариант получает название и внимание автора, взрослого, других детей.

Рисование ладошками и руками. Рисунок из отпечатков ладошки – это всегда очень удивительное и интересное зрелище. Детям, и взрослым, очень нравится наблюдать за тем, в какие порой превращаются привычные для нас очертания детских рук. Большой восторг вызывает у детей и сам процесс создания рисунка.

Когда мы рисуем ладошками и руками, в работу включается множество чувствительных окончаний, которыми изобилует эта зона, поэтому ребенок не только получает удовольствие от занятия, но и активизирует множество участков коры головного мозга, что способствует его развитию.

Этот увлекательный процесс отлично развивает координацию, т.к. ребенок действует обеими руками, когда обводит ладошку. Из-за осознанного движения пальцами стимулируется речевое развитие детей.

У леворуких детей такое рисование способствует полноценному развитию правой руки. Любая изобразительная деятельность развивает фантазию, пространственное и образное мышление, способствует эстетическому восприятию мира и усилению речевой активности.

Когда ребенок создает изображение, у него совершенствуются представления об окружающем мире. Он запоминает характерные особенности и детали предметов, овладевает изобразительными навыками, находит первые конструкторские решения.

Рисунки из отпечатков рук можно делать двумя способами: нанося краску

на поверхность ладони кисточкой или окуная ладошку в предварительно размазанную по ровной палитре краску.

Первый способ больше подходит детям старшего возраста. Работая, таким образом, можно получить более точные и даже разноцветные отпечатки. Второй способ более доступен для малышей. Образы, полученные при помощи такой техники, могут быть самыми неожиданными.

Техника «Рисование поролоном»

Для развития воображения и художественного творчества важно, чтобы ребенок был знаком с образными изобразительными материалами и средствами. Поролоновая губка – прекрасное средство для детского рисования. Использование оттиска губкой дает возможность получить необычное изображение, что нельзя выполнить только кистью. Также развивает творческие возможности детей.

Рисование поролоновой губкой доступно даже малышам, так как позволяет быстро получить изображение, широкими мазками. Желание маленького ребенка рисовать ярко легко реализуется при использовании поролона. Дети ран-

него и младшего дошкольного возраста могут рисовать с использованием трафарета. Взрослый изготавливает трафарет из картона, полиэтилена или пластика,

а дети просто макают губкой внутри трафарета или вокруг силуэтного изображения из плотного материала печатают фон. Использование при рисовании губки позволяет передать шероховатость изображаемого, пушистость шкурки зверя, объёмность. Если гуашь густая, то контур будет резкий, чёткий. Если гуашь более водянистая, то получатся предметы с мягкими контурами, расплывчатые.

Из поролона можно вырезать фигуры (круги, квадраты, ромбики, звёздочки, лепестки и т. п.). Чередую 2-3 фигуры младшие дошкольники могут печатать симпатичные узоры на одежде (сарафане, платке, скатерти, полотенцах для кукол, на открытках и приглашениях на детские праздники или составлять композицию (ромбик - лист или рыбка, круг - лепесток). Получаются интересные работы, если на губку сразу нанести 2 - 3 цвета.

Техника «Пуантилизм»

Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». На первый взгляд (точечность), пуантилизм основан на строгой научной физико-математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками и подразумевается, что смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза.

И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издали, то сразу видна картина целиком. То есть, рисуя дерево, мы на ствол можем нанести красные, зелёные, жёлтые точки (получаем коричневый цвет, а крону нарисовать жёлтыми и синими точками) зелёный, или взять красный и жёлтый (осеннее дерево). Во время работы с детьми желательно подготовить несколько картин, созданных в технике пуантилизм, показать их, чтобы вызвать более глубокий интерес. При этом расстояние от одной точки до другой может быть большим, а можно, наоборот, располагать точки близко друг к другу. Детями обычно с радостью приветствуется техника рисования ватными палочками (или концом кисточки), так как можно одну и ту же картинку создать совершенно разными способами. При работе можно взять за основу шаблон и заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур талей. Точками увлекательно дополнять уже готовые рисунки и шаблоны. Этот вариант особенно удобен для совсем юных художников. Несмотря на кажущуюся простоту, это тоже большой труд. Во время рисования в технике пуантилизм тренируются координация движений, точность и аккуратность, развивается мелкая моторика рук.

Техника рисования «Кляксография»

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография» (выдувание трубочкой) — это очередное волшебство уроков рисования. Такое занятие для детей не только интересное, увлекательное, но и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для работы в данной технике нам понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные

краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. На лист наливается чуть-чуть краски, и дети дуют на капли, управляя их движением. Застенчивым детям такая игра придает уверенность в себе, заставляя

капли краски двигаться по бумаге, им приходится дуть изо всех сил.

Техника «Рисование клубком»

Данная техника может использоваться для повышения самооценки детей

с симптомом «не умею рисовать», развитие креативности, диагностика. В ходе работы психолог должен размотать клубок ниток и показать детям, как создать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию, после чего проводится обсуждение. Вопросы для обсуждения: какие буквы ты здесь видишь; какие фигуры ты здесь видишь; можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры; какое блюдо здесь нарисовано; что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие - нибудь события. В индивидуальном режиме эта техника может быть использована с агрессивными детьми, гиперактивными, легко отвлекаемыми и замкнутыми.

Техника рисования по мокрому листу

Используется для улучшения эмоционального фона, усидчивости и снятия стресса и напряжения, гармонизации эмоционального состояния, а также используется

в работе с гиперактивными детьми. Техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя – результат получается

отличный и всегда непредсказуемый. Даже опытный художник, умеющий «подчинить»

себе подобный способ рисования, не может знать, насколько точно воплотится его замысел. Кстати, именно от творческого замысла зависит, насколько мокрой должна быть бумага. Вообще детям нравится играть с растекающейся краской. Они с удовольствием размышляют, какое время года получается на

картине.

Акварель вообще немислима без воды, а в технике "А la Prima" (рисование по сырой бумаге) от воды, точнее, от ее количества, зависит исход всей работы.

Бумагу нужно не просто намочить, но еще и подождать, когда жидкость немного

впитается. Можно начинать работать после того, как пропадет водянистый блеск. Если после впитывания на бумаге остались «лужицы», их можно убрать с помощью ватного тампона или губки. Чтобы бумага не высыхала слишком быстро, в воду добавляют немного глицерина, также можно подложить под лист влажный поролон. Рабочий лист рекомендуется располагать не горизонтально и не вертикально, а под небольшим углом.

Краски наносятся легкими единичными касаниями, на мокрой основе они

обязательно потекут в направлении, заданном художником. Направить движение

краски можно с помощью сухой кисти, ей же можно ослабить цвет. А вот какой узор «подтека» получится - неизвестно. Этот элемент неожиданности придает технике непредсказуемость и некоторую пикантность. При технике рисования «мокрым по мокрому» - соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что только лучше для полета фантазии ребенка - он в течение всего занятия продолжает творить образы.

Когда ребенок добавляет новую краску к уже начатому рисунку, в его фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую он потом развивает в последующем рисовании.

На мокром листе отдельные краски смешиваются и перетекают друг в друга во многих местах, и возникают промежуточные цвета - зеленый, оранжевый,

коричневый, фиолетовый. Наблюдая за этими метаморфозами - дети радуются,

и удивляются: они - творцы, они - первооткрыватели! Так же как и в случае с игрой цвета на бумаге, ребенок с интересом будет наблюдать за постоянно меняющимся цветом воды в стаканчике, котором промываются кисти.

Когда весь лист уже занят рисунком, и краски светятся и блестят благодаря присутствию в них элемента воды, у ребенка наступает пик «художественного» удовлетворения! Потом, когда картина уже убрана для

просушки, она уже не представляет для ребенка такого интереса. Во время рисования или после его завершения - спросите ребенка о рисунке: какие цвета он считает особенно красивыми и какое содержание, сюжет он отразил в нарисованной картине. Это способствует активизации детского воображения.

Техника «Рисование истории»

Задачами данной техники являются диагностика, коррекция неадекватных моделей поведения, разрешение внутренних конфликтов, снятие эмоционального напряжения. В ходе работы ребенку предлагается нарисовать иллюстрацию к какой-либо истории. Затем психолог проводит с ребенком обсуждение. Если предложенный ребенком сюжет носит проблемный характер, ему предлагается нарисовать рисунок на тему, например, «Если бы эта история продолжилась, то как бы развивались события?» или «Что бы ты изменил в этой истории к лучшему?» и т.п. Следующие рисунки создаются по принципу комиксов, пока проблемная ситуация не разрешится. После каждого рисунка педагог проводит обсуждение.

Техника «Рисование пальцами»

Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила. Сам процесс рисования пальцами часто небезразличен ребенку, и каждое последующее рисование не похоже на предыдущее. Всякий раз происходит по-новому: выбирается другой цвет, соотношение линий, темп, ритм и т.д. Потому результат манипуляций с краской может быть непредсказуем: неизвестно, какое изображение получится в итоге. Но далеко не все дети по собственной инициативе переходят на рисование пальцами. Некоторые, попробовав этот способ, возвращаются обратно к кисти или губке, как к более привычным средствам изображения. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее когнитивное развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого

поведения, сдержанности, разумности мнений. Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

Техника «Рисование пальцами»

Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила. Сам процесс рисования пальцами часто небезразличен ребенку, и каждое последующее рисование не похоже на предыдущее. Всякий раз происходит по-новому: выбирается другой цвет, соотношение линий, темп, ритм и т.д. Потому результат манипуляций с краской может быть непредсказуем: неизвестно, какое изображение получится в итоге. Но далеко не все дети по собственной инициативе переходят на рисование пальцами. Некоторые, попробовав этот способ, возвращаются обратно к кисти или губке, как к более привычным средствам изображения. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее когнитивное развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

Техника «Мандала»

Цель: расшифровка (диагностика) и коррекция эмоционального состояния ребенка. Материалы: листы А4 или А3, средства рисования, заготовки в виде круга, ноутбук или ПК.

Техника очень информативная, ресурсная. Это мягкий способ диагностики состояния ребенка. Своеобразный автопортрет личности, который расскажет об отношении к самому себе, к миру и к окружающим.

Правила работы с детьми

Предоставьте ребенку право выбрать из набора заготовок мандалу, которая ближе ему по настроению. Предложите ребенку самостоятельно выбрать материалы для работы и цветовую гамму. Практикуйте использование музыкального сопровождения — тихую медитативную музыку для фона. Не вмешивайтесь в работу ребенка без его согласия. Помните: мы следуем за ребенком, находимся чуть в стороне и наблюдаем за ним. Не высказывайте оценочные комментарии по поводу работы. То, что сделал ребенок самостоятельно — это та информация, которая поможет вам увидеть его состояние и проблемы.

Задачи, которые можно решить с помощью техники «Мандала»
Обогащение эмоционально-образной сферы детей. Снижение тревожности, преодоление страха и неуверенности, повышение самооценки. Развитие художественного мышления, фантазии и воображения. Овладение изобразительными навыками. Развитие художественно-творческой активности.

Значения цветов

Красный — символ жизненной энергии, силы, уверенности в себе (если его слишком много, то — самоуверенности или даже агрессивности),

Оранжевый — свидетельствует об амбициозности, завышенной самооценке, а также о трудности в общении.

Желтый — солнечный цвет, часто используют в мандалах люди искусства, он символизирует творчество, прибавляет оптимизма, радости, способствует раскрытию творческого потенциала, успешным новым начинаниям.

Зеленый — символ обновления, может свидетельствовать о силе родительских чувств, способности и готовности воспитывать детей (если очень много — гиперопека).

Синий — сила духа, спокойствие, выносливость, рассудительность, развитая интуиция.

Голубой — символ дружелюбия, сострадательности, отзывчивости.

Фиолетовый — в мандале говорит о том, что человек стремится к гармонии, этот оттенок вдохновляет и очищает. Однако если фиолетовым закрашен центр мандалы, это может свидетельствовать о сильной связи (если не о полной зависимости) автора с матерью.

Коричневый — цвет земли, это — укорененность, практичность, желание стабильности, безопасности.

Черный — цвет тайны, тени, тьмы. Присутствие его в рисунке мандалы может свидетельствовать о депрессивном состоянии, опустошенности, утрате опоры и веры в жизни.

Белый — защитный цвет, символ чистоты, духовности, но если его слишком много, это может говорить об отсутствии энергии у автора такой мандалы.

Диагностические моменты

Как ребенок выполняет задание (сразу или после обдумывания)?

Какие элементы и в каких количествах использует?

С какой части круга начинает строить мандалу?

Насколько симметричный узор выкладывает?

Какие цвета использует?

Вносит ли коррективы в свою работу (какие, как часто)?

Насколько заполняет внутреннее пространство круга?

Как центральная часть мандалы соотносится с внешним кругом?

Чем заканчивает выполнение работы?

Интерпретация

Общая композиция и цветовая гамма. Наличие центра и границ; цвет, форма, структура, последовательность изображения. Асимметрия. Признаки стадий «Большого круга Мандалы». Анализ используемых символов.

Тематическое планирование, 3 класс

№ п/п	Часы	Тема занятия
1	1	Техника «Монотипия».
2	1	«Цветной ковер»
3	1	«Цветная полоска»
4	1	«Радуга»
5	1	«Кленовый лист»
6	1	Знакомство с техникой «Рисование пальцами».
7	1	Отпечаток, точка, штрих»
8	1	«Космос» Техника «Рисование пальцами»

9	1	«Незнайка» Техника «Рисование пальцами»
10	1	«Солнышко лучистое» Техника «Рисование пальцами»
11	1	Работа в технике «Рисование истории».
12	1	«Мы рисуем сказку»
13	1	«Осенняя палитра»
14	1	Знакомство с техникой "Кляксография".
15	1	«Метод растекания»
16	1	«Мои игрушки»
17	1	«Капельный метод»
18	1	«Кляксография с трубочкой»
19	1	«Кляксография с ниткой»
20	1	Знакомство с техникой «Рисование по песку»
21	1	Рассказывание сказки о «песочной стране».
22	1	«Рисуем на песке».
23	1	Что спряталось на дне песка?».
24	1	«Разные следы».
25	1	Знакомство с техникой «Марания».
26	1	«Зимушка –Зима»
27	1	«Деревья в снегу»
28	1	«Елочка»
29	1	«Волшебная сказка»
30	1	«Снеговик»
31	1	«Украшаем елочку»
32	1	«Дед мороз»
33	1	"Снег запорошил дорожки»
34	1	«Снежинки»
35	1	«Снегирь на ветке»
36	1	Знакомство с техникой «Мандала».
37	1	Разукрашивание
38	1	Работа в технике «Макаронная мандала»
39	1	Знакомство с техникой рисования по мокрому листу.
40	1	«Весенняя палитра»
41	1	«Узор»
42	1	«Пейзаж»
43	1	«Солнышко лучистое»
44	1	«Нарисуй как я»
45	1	«Живая вода»
46	1	«Весенняя капель»

47	1	«Перелетные птицы»
48	1	«Синие море»
49	1	«Весеннее небо»
50	1	«Волшебное царство- подводная страна»
51	1	«Радужка»
52	1	«Рыбка в речке»
53	1	«Парус в море»
54	1	Знакомство с техникой «Пластилиновая композиция»
55	1	Чудеса из пластилина
56	1	Пластилиновая сказка
57	1	«Фрукты»
58	1	«Любимое животное»
59	1	«Домик»
60	1	«Одуванчик»
61	1	«Пейзаж»
62	1	«Весна»
63	1	Знакомство с техникой «Пуантилизм»
64	1	«Незнайка»
65	1	«Морская черепашка»
66	1	«Любимое животное»
67	1	«Ягоды»
68	1	«Цветы»